

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета государственной**  
**культурной политики**  
**А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**Название и код направления подготовки**

51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки** Менеджмент креативных индустрий

**Уровень квалификации** бакалавр

**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Программа дисциплины «Сценическое движение» для бакалавров рассчитана на три семестра и состоит из лекционных курсов и практического тренинга психо-физического аппарата. Драматургия тренинга включает упражнения, решающие задачу воспитания «пластической культуры» и развитие пластического мышления. Драматургия тренинга направлена на развитие природных задатков и способностей к пластическому гармоничному движению в процессе преобразования методы создания художественного образа выразительными средствами пластики и танца будут способствовать развитию индивидуальности, творческой свободы, воображения и пластического мышления. Драматургия тренинга направлена на развитие природных задатков и способностей к пластическому гармоничному движению в процессе преобразования методы создания художественного образа выразительными средствами пластики и танца будут способствовать развитию индивидуальности, творческой свободы, воображения и пластического мышления.

### **Цель и задачи курса.**

#### **Цель курса:**

Формирование творческого сознания посредством развития сенсорных, и моторных качеств, развитие «телесного сознания» и воспитания «пластической культуры».

#### **Задачи:**

- воспитание пластической культуры и гармонизация психо – моторных функций психо – физического аппарата;
- формирование «исполнительского контроля» - главного инструмента творческого мышления;
- развитие пластического мышления посредством активизации эмоциональной и логической памяти;
- интеграция пластической оснащенности и пластической выразительности.

# 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Сценическое движение»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<b>УК-7.</b>  Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1.  Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности
		УК-7.2.  Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности
		УК-7.3.  Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности
		<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает методы сохранения и укрепления физического здоровья и жизненной активности;</li> <li>– Признаёт социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– Осознаёт роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– Знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> </ul>
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбирает здоровьесберегающие технологии для</li> </ul>

		<p>поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует здоровьесберегающие технологии, физкультуру и спорт для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– Организует режим времени, ведущий к здоровому образу жизни;</li> <li>– Выполняет приемы самоподготовки к занятиям, элементы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности;</li> <li>– Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности;</li> <li>– Конструирует методику самостоятельных занятий физкультурой и спортом и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>– Принимает участие в организации и проведении индивидуального, коллективного и семейного отдыха, в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>

### **В результате освоения дисциплины «Сценическое движение»**

#### **Знать:**

- исторические тенденции и методологические традиции становления и развития сценической пластики и танца;
- методики имажитивного творчества в пантомиме и хореографии, специфику их реализации в технологии постановки культурно – досуговых программ.

#### **Уметь:**

- моделировать художественный образ сценического пластического действия в структуре композиции культурно – досуговой программы.

#### **Владеть:**

- понятийно – категориальным аппаратом дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца»;

- практическими методами и техниками создания пластического художественного образа выразительными средствами пантомимы и хореографии.

В каждом человеке биологически закреплена особенность к осуществлению пластического целостного движения. Для достижения цели необходимо учитывать основные признаки, определяющие значимость анатома – морфологических и психологических факторов в развитии пластической культуры.

Роль генетической обусловленности в формировании «телесного сознания»:

- анатомическое строение (внешний вид), морфологическая структура тела определены генотипом;
- морфология ткани не является константной характеристикой, а изменяется в процессе развития пластической культуры;
- состояние тела и психомоторных функций определяется уровнем сознания, соединяющего воедино телесную, эмоциональную, когнитивную функции и духовную сферу;
- форма тела, пластика тела выступают как функция психической сущности – зеркало духовного мира. Этот духовный мир представляет скрытые резервы, приводя их в движение, мы запускаем механизм творчества

Профессиональный уровень студента определяется уровнем пластической культуры и степенью его духовной зрелости.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений учебной программы ОПОП 51.03.03 *Социально-культурная деятельность* и реализуется во 2, 3 и 4 семестре. Драматургическое действие – самый тонкий процесс со своей логикой, диалектикой и целью создания художественного образа. Эта сверхзадача

логически и технологически с такими дисциплинами как: «Постановка музыкально-литературных программ», «Сценарно–режиссерские основы», «Креативные технологии в шоу-программах / пластико–хореографических программах», «Технологии продюсирования и постановки культурно-досуговых программ».

Создание драматического эффекта в драматургии сценического действия требует поэтики художественной формы, жанрового решения образа в процессе преобразования, используя выразительные средства пластики и танца.

### 3. Объем дисциплины в зачетных единицах

Изучение дисциплины **5 зачетных единиц, 180 часов**

для очного: курс идет 2, 3 и 4 семестр, 102 аудиторных, 78 СРО, форма контроля 4 семестр зачет.

для заочного: 18 аудиторных, 162 СРО, форма контроля 4 семестр зачет

### 4. Структура и содержание дисциплины

**Форма обучения: очная**

№	Разделы дисциплины	С е м е с т р	Не дел я сем ест ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в т.ч. в активных и интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра).  Форма промежуточной аттестации (по семестрам).
				ЗЛ Т	ЗС Т	П/г р	М/ гр	Инд ивид уаль ные зан.	СР О	
1	Понятийно категориальный аппарат дисциплины «Основы	2	1		2				4	

	сценического движения, пластики и танца».									
2	Сценическое движение. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б. Немеровского).	2	2		2				4	Семинар - диспут
3	Сценическая пластика.	2	3		2				4	
4	Организация движения сценическом пространстве времени. (Композиция рисунка).	2	4		2				4	
5	Композиционные приемы Вс. Мейерхольда	2	5		2				4	Семинар - диспут
6	Значение темпа – ритма при создании пластического образа.	2	6		2				4	Семинар – диспут
7	Музыка и движение.	2	7		2				4	Дефиле 2
8	Театральный жанр пантомима	2	8		2				4	
9	Пластико – драматические пантомимические техники, закрепляющие драматический эффект.	2	9		2				4	Семинар - диспут
10	Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие эмоционально – пластическое действие.	2	10		2				4	Дефиле 3
11	Пластико – драматические пантомимические техники,	2	11		2				4	

	развивающие гибкость костоно – мышечного аппарата. Волновая техника.									
12	Пластико – драматические техники в пантомиме, развивающие резонанс (чувство партнера).	2	12		2				4	
13	Техника пантомимических шагов.	2	13		2				4	
14	Пластические техники стилей движения в пантомиме.	2	14		2				4	
15	Приемы драматических техник сценической пластики, закрепляющие драматический эффект.	2	15		2				4	
16	Хореографический жанр «Детский танец».	2	16		2				4	
17	«Метод действенного анализа» (разведка телом) при постановке хореографического номера.	2	17		2				4	Семинар - диспут
	<b>Итого:</b>				<b>34</b>				<b>74</b>	
18	«Азбука» классического танца.	3	1-3		6				13	
19	Танец – социокультурный феномен, отражающий психопластические интонации	3	4		6				13	Кейс – задача: задание 1



	общества, социокультурные мотивы.									
20	Историческая стилистика пластики Средневековья (XIII – XV век).	3	5-8		6				13	
21	Историческая стилистика пластики эпохи Возрождения	3	9-12		6				13	
22	Историческая стилистика «галантного» века (XVIII в).	3	13- 15		6				12	Кейс – задача: задание 2
23	Историческая стилистика пластики XIX века.	3	16- 18		4				12	Семинар – диспут Практическое задание
	<b>Итого:</b>				<b>34</b>				<b>76</b>	
24	Виды танцевального творчества.	4	1		2				13	
25	Формы хореографического высказывания.	4	2		2				13	
26	Методическая основа сценического танца	4	3		4				3	Контроль
27	Основы народно – сценического танца.	4	4		4				3	Контроль
28	Пластическая подготовка с использованием приемов современной хореографии. Техники модерн танца.	4	5		4				3	Контроль
29	Технические принципы джаз – танца.	4	6		2				3	Контроль
30	Основные разделы урока модерн-джаз танца.	4	7		2				3	Контроль

31	Приемы пространственных композиций в модерн – джаз танце	4	8		2				3	Контроль
32	Метод спонтанного музыкального движения.	4	9		2				3	Семинар – диспут Контроль
33	Технологические основы работы с музыкальным материалом при создании композиции номера.	4	10-11		2				3	Контроль
34	Значение темпа – ритма в создании художественной формы и содержания.	4	12		2				3	Семинар – диспут Контроль
35	Методика импровизации. (Импровизационный танец).	4	13-14		2				3	Семинар – диспут Контроль
36	Методика создания танцевальной речи. (Эвристический метод).	4	15-16		2				3	Семинар – диспут Дефиле 1 Контроль
37	Постановка хореографического номера с использованием «аттракциона».	4	17		2				3	Дефиле 4 Кейс – задача 1 Контроль
38	Режиссура в построении композиции танца	4	18		2				4	Семинар – диспут Тестовое задание Кейс- задача 2написание либретто Контроль
	<b>Итого:</b>				<b>34</b>				<b>40</b>	Экзамен
	<b>Всего:</b>				<b>102</b>				<b>190</b>	

**Форма обучения: заочная**

№	Разделы дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в т.ч. в активных и интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости  (по неделям семестра).  Форма промежуточной аттестации  (по семестрам).
			З Л Т	З С Т	П /г р	М /г р	И н д. з а н.	СР О	
1	Понятийно – категориальный аппарат дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца».	2						16	
2	Сценическое движение. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б. Немеровского).							16	
3	Сценическая пластика							16	
4	Организация движения в сценическом пространстве времени. (Композиция рисунка).							16	
5	Композиционные приемы Вс. Мейерхольда							15	
6	Значение темпо – ритма при создании пластического образа.							15	
7	Музыка и движение.							15	
	<b>Итого:</b>							<b>109</b>	
8	Театральный жанр пантомима.	3						10	
9	Пластико – драматические пантомимические техники, закрепляющие драматический эффект.							10	
10	Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие эмоционально – пластическое действие.							10	
11	Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие гибкость костно – мышечного аппарата. Волновая техника.							10	

12	Пластико – драматические техники в пантомиме, развивающие резонанс (чувство партнера).							10	
13	Техника пантомимических шагов.							10	
14	Пластические техники стилей движения в пантомиме.							10	
15	Приемы драматических техник в сценической пластике, закрепляющие драматический эффект.							12	
16	Хореографический жанр «Детский танец».							12	
17	«Метод действенного анализа» (разведка телом) при постановке хореографического номера.							15	
	<b>Итого:</b>							<b>109</b>	
18	«Азбука» классического танца.	4						5	
19	Танец – социокультурный феномен, отражающий психопластические интонации общества, социокультурные мотивы.							5	
20	Историческая стилистика пластики Средневековья (XIII – XV век).							5	
21	Историческая стилистика пластики эпохи Возрождения							5	
22	Историческая стилистика «галантного» века (XVIII в).							5	
23	Историческая стилистика пластики XIX века.							5	
24	Виды танцевального творчества.							5	
25	Формы хореографического высказывания.							5	
26	Методическая основа сценического танца							5	
27	Основы народно – сценического танца.							5	
28	Пластическая подготовка с использованием приемов современной хореографии.							5	

	Техники модерн танца.								
29	Технические принципы джаз – танца.							5	
30	Основные разделы урока модерн-джаз танца.							5	
31	Приемы пространственных композиций в модерн – джаз танце							5	
32	Метод спонтанного музыкального движения.							5	
33	Технологические основы работы с музыкальным материалом при создании композиции номера.							5	
34	Значение темпо – ритма в создании художественной формы и содержания.							5	
35	Методика импровизации. (Импровизационный танец).							5	
36	Методика создания танцевальной речи. (Эвристический метод).							5	
37	Постановка хореографического номера с использованием «аттракциона».							4	
38	Режиссура в построении композиции танца							4	
	<b>Итого:</b>							<b>108</b>	<b>зачет</b>

### Содержание дисциплины:

**Тема 1. Понятийно – категориальный аппарат дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца».**

Понятие «сценическое движение». Биомеханика действия и движения. Драматическое действие – художественный образ в единстве пластики и

переживания. «Телесное сознание» - перевод механического движения в духовную категорию (метафизика). Система К.С. Станиславского. Педагогика М. Чехова. Методики Вс. Мейерхольда.

## **Тема 2. Сценическое движение. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б. Немеровского).**

Тренаж физического аппарата актера. Гибкость и подвижность суставов. Наклоны, скручивания, прогибы: с поворотом, с вращением. Ходьба – причины характера походки. Бег – характер бега и применительно к поверхности (по песку, по наклонной плоскости, по скамейке и т.д.).

## **Тема 3. Сценическая пластика.**

Драматический ключ действия. Психо – физический жест в драматическом ключе. «Система К.С. Станиславского». «Метод физических действий». «Союз четырех»- «зерно», характер, характерность, приспособления. «Предлагаемые обстоятельства». Внутренний монолог. Три круга внимания. Видение.

## **Тема 4. Организация движения в сценическом пространстве времени. (Композиция рисунка).**

Организация сценического пространства. «Зеркало» сцены. «Поле» сцены. Центр сцены. Центр мизансцены. Рисунок сольного танца. Рисунок массового танца. Симметрия и асимметрия. Психологическое воздействие рисунка мизансцены (Аристотель).

## **Тема 5. Композиционные приемы Вс. Мейерхольда.**

Метод контраста движения и статики в композиции мизансцены. «Локальное движение» на фоне статики. Прием «пластического аккомпанемента» (способ укрупнения движения). Повтор и вариации. Приемы встречного движения. «Посыл» - «тормоз». Пауза – предельная форма внутреннего действия.

## **Тема 6. Значение темпа – ритма при создании пластического образа.**

Понятия «темпа», «ритма», «темпа – ритма». Внутренний ритм и темп. Психическая основа ритма. Выразительные средства темпа. Темпа – ритм внутренней атмосферы исполнителя. Темпа – ритмическая организация

сценического действия: ритмический повтор, ритмические волны (смена между внутренним и внешним действием).

### **Тема 7. Музыка и движение.**

Воспитание музыкальности и ритмичности, способности двигаться в музыку, под музыку, используя естественное движение, психо – физический жест и уровень хореографической оснащенности.

### **Тема 8. Театральный жанр пантомима.**

Пантомима – вид искусства. Художественный язык пантомимы. Жест – язык пантомимы, материал искусства. Жест – психофизическое действие. Характеристики жеста: безусловные, условные, изобразительные, сугубо изобразительные.

### **Тема 9. Пластико – драматические пантомимические техники, закрепляющие драматический эффект.**

Иллюзии пространства. Иллюзии времени и скорости (внутренний темп – ритм). Иллюзия веса. Иллюзия силы.

### **Тема 10. Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие эмоционально – пластическое действие.**

«Стена», основные техники «стен»: «ловушка», «противоборство».

### **Тема 11. Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие гибкость костно – мышечного аппарата. Волновая техника.**

Волны пальцами – развитие мелкой моторики: «веер», «мотылек», «лилия», «огонь». Овладение ритмом «кастаньет».

### **Тема 12. Пластико – драматические техники в пантомиме, развивающие резонанс (чувство партнера).**

«Улитка», «замок», «контакт», «воздушная походка», «тень», «зеркало», «силовое поле», «глина».

### **Тема 13. Техника пантомимических шагов.**

«Классический шаг» (Марсель Марсо), «шаг Чарли Чаплина», «лунная походка» (Майкл Джексон), «шаг В.В.» (Валдиса Владимира).

### **Тема 14. Пластические техники стилей движения в пантомиме.**

Пластическая техника «рапид». Техника «мульт». Техника «робот». Техника «резина».

### **Тема 15. Приемы драматических техник в сценической пластике, закрепляющие драматический эффект.**

Метод М. Чехова: «психологический жест» («ПЖ»), внутренняя атмосфера, излучение, центр тела роли, эмоциональная окраска, виды движений (формирующие, парящие, плавные, излучающие).

### **Тема 16. Хореографический жанр «Детский танец».**

Содержательная форма детского хореографического номера. Направление драматургии танца.

Родовой творческий метод «игра» в постановочной технологии детского танца.

### **Тема 17. «Метод действенного анализа» (разведка телом) при постановке хореографического номера.**

Законы хореографической драматургии. Законы триединства. Общие принципы метода действенного анализа: предлагаемые обстоятельства; события («метод физических действий»), сверхзадача; сквозное действие; линия роли; внутренний монолог; видение; «союз четырех» - «зерно», характер, характерность, приспособления; атмосфера, темпo – ритм, мизансцена. Этюдная работа.

### **Тема 18. «Азбука» классического танца.**

Постановка корпуса. Основные позиции рук, ног. Основные позиции корпуса: анфас, эпольман круазе, эфасн,экарте. Элевация корпуса.Экзерсис у станка (основные элементы экзерсиса). Экзерсис на середине. Allegro (аллегро). Партерная гимнастика (перевод экзерсиса у станка в партер).



## **Тема 19. Танец – социокультурный феномен, отражающий психопластические интонации общества, социокультурные мотивы.**

Историческое происхождение историко – бытовых танцев. Этикет поклонов и реверансов. Стилиевые особенности танцев. **Роль художественного стиля на костюм???** Воздействие костюма на стилиевое исполнение танца. Идеал эпохи. Бальный этикет разных эпох: средневековые, Ренессанс, XVIII век, XIX век.

## **Тема 20. Историческая стилистика пластики Средневековья (XIII – XV век).**

Танцевальная культура Средневековья. Манера исполнения. Положения ног, положения рук. Этикет поклонов и реверансов. Танец – компонент рыцарского турнира. Культ прекрасной дамы. Куртуазная любовь. Манера вести даму «когтями орла».

## **Тема 21. Историческая стилистика пластики эпохи Возрождения.**

Танцевальный этикет эпохи Ренессанса. Поклон XVII века с широкополой шляпой. Реверанс с шлейфом.

Драматургия бала эпохи Ренессанса. Дивертисмент «Ballet de cour» (придворный балет). Маскарады (танцы в масках), церемониальный танец. Танцевальная сюита: павана (церемониальный танец), салонный бранль, куранта.

## **Тема 22. Историческая стилистика «галантного» века (XVIII в).**

Художественный стиль «рококо». Кринолин и особенности его ношения. Влияние костюма на хореографию. Постулат этикета. Аксессуары (веер, трость) в бальном этикете.

Ассамблеи Петра I. Драматургия бала петровской эпохи.

## **Тема 23. Историческая стилистика пластики XIX века.**

Пластическая культура XIX века. Бал XIX века – элемент дворянской культуры, форма социальной организации коллективного быта культурного досуга.

## **Тема 24. Виды танцевального творчества.**

Фольклорный танец – основа танцевального творчества. Понятие «сценический танец». Классический танец. Народно – сценический танец. Исторический танец.

#### **Тема 25. Формы хореографического высказывания.**

Композиционные формы танцевального жанра: монолог, вариация (соло), дуэт, малые формы (до шести человек), ансамбль.

#### **Тема 26. Методическая основа сценического танца.**

Основные танцевальные позиции рук и ног. Постановка корпуса в академическом танце, элевация корпуса. Шаги, проходки, кросс.

#### **Тема 27. Основы народно – сценического танца.**

Экзерсис на середине на материале русского танца и танцев народов мира. Шаги, проходки. Комбинирование. Коммуникативная роль танца.

#### **Тема 28. Пластическая подготовка с использованием приемов современной хореографии. Техники модерн танца.**

Релаксация позвоночника: техника М. Каннингема – сочетание различных спиралей и изгибов

#### **Тема 29. Технические принципы джаз – танца.**

Поза «коллапса». Изоляция и полицентрия. Полиритмия в джаз – танце. Свинг. Мультипликация. Координация в джаз – танце.

#### **Тема 30. Основные разделы урока модерн-джаз танца.**

Особенности положения рук и ног. Сходство и различие с классическим танцем. Позиции ног (система Джордано).

#### **Тема 31. Приемы пространственных композиций в модерн – джаз танце.**

1. Динамика мизансцены.
2. Смена «уровней».
3. Пристройки: объемные пристройки, плоские, многоуровневые, симметрия и асимметрия, фронтальные, дорсальные, вертикальные.

#### **Тема 32. Метод спонтанного музыкального движения.**

Пластическое интонирование. Тематизм. Связь между формой и внутренним состоянием на фоне тематизма в музыкальном произведении.

### **Тема 33. Технологические основы работы с музыкальным материалом при создании композиции номера.**

Две концепции раскрытия действенной и эмоционально – смысловой сущности режиссерского замысла. Первая – замысел диктуется музыкой. Вторая – музыка дает логику чувств, по которой находится логика действия. Источник действия – внутренний монолог.

### **Тема 34. Значение темпа – ритма в создании художественной формы и содержания.**

Ритм – основа упорядоченности эмоций, движения. Ритм в психической жизни человека. Ритм – основа внутренней техники актера. Ритм в пантомиме. Ритм в танце.

### **Тема 35. Методика импровизации. (Импровизационный танец).**

Методы импровизации движения: полифония, контрапункт, полиграфия рисунка и пластического мотива. Соединение движения с процессом размышления: внутренний монолог, «психологический жест», психо – физический жест. «Метод семантического радикала» - два вида движения: «изнутри во вне» и «извне во внутрь».

### **Тема 36. Методика создания танцевальной речи. (Эвристический метод).**

«Метод физических действий». «Союз четырех»: «зерно», характер, характерность, приспособления. Внутреннее сценическое самочувствие. Окраска движения. Графика тела. Мизансцена тела. Пластический мотив – образ. Пластический мотив – характер. Формы движения: плавные, формирующие, парящие, излучающие.

### **Тема 37. Постановка хореографического номера с использованием «аттракциона».**

Прием драпировки – линии движений, линии сил, создающих движение, эффект «нигиляции». Метод контрастного движения и статики. Прием «двух кадров». Пластические стилистики: рапид, мультипликация, волновая техника, техника робота.

## **Тема 38. Режиссура в построении композиции танца.**

Режиссура движения: выразительного и изобразительного. «Метод физических действий», «психологический жест», «союз четырех», центр тела роли, окраска, предлагаемые обстоятельства, излучение, виды движений: парящие, плавные, излучающие, формирующие.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии:**

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины – «Сценические движение»

### **Применяемые образовательные технологии:**

- ✚ Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- ✚ В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию лидерских качеств, а средствами групповой работы над докладами – развитию командных качеств обучающихся.

↓ Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

□ закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

□ формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

↓ Подготовка к практическому занятию.

↓ Подготовка к презентации доклада на семинаре-обсуждении,

↓ Подготовка к презентации доклада на семинаре дискуссии,

↓ Подготовка к устному опросу рубежного контроля.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

- активные методики проведения занятий: диспуты, дискуссии, мини-конференции

- деловые игры

- мозговой штурм

- игровое моделирование проектов

- практические лаборатории

- использование компьютерных технологий, работа с интернет-ресурсами, работа с аудио и видео-ресурсами

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Темы практических занятий**

**Тема: Характер телесной пластики как отражение феноменологии психической жизни человека.**

Вопросы:

1. Пластическое воспитание – психолого педагогическая основа.

2. Активизация эмоциональной и логической памяти (методы, формы).

## **Тема: Методика пластического воспитания актера в отечественной театральной школе.**

Вопросы:

1. Механизмы активизации эмоциональной и логической памяти.
2. Методы развития музыкальности, ритмичности, пластичности. (Пластическое интонирование, «метод спонтанного музыкального движения»).

## **Тема: Темпо – ритм – компонент художественной формы.**

Вопросы:

1. Музыкальный ритм, темп, метро – ритм.
2. Внутренний темпо – ритм, внешний ритм и темп.

### **Самостоятельная работа**

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

Постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка в соответствии с общей задачей показа):

1. Написание либретто (сценарная заявка) номера.
2. Подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки эстрадного номера.
3. Подбор исполнителей, организация репетиционного процесса.

### **Рекомендации к самостоятельной работе**

Практические задания студент выполняет самостоятельно, опираясь на содержание лекционного курса, семинарских и практических занятий, а также рекомендуемую литературу (основную и дополнительную) указанную в программе.

Кроме того, часы самостоятельной работы также предусматривают приобретение студентом навыка постановочной работы:

- уметь обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей сценического действия;
- уметь использовать художественные и нехудожественные выразительные средства.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний.

Максимальное количество – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование основной рекомендованной по курсу литературы;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- уметь ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой студентом самостоятельно.

**7 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- наличие конспекта источников по изучаемой теме.

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

**Курсовой экзамен** проводится в виде творческого показа, где каждый студент самостоятельно разрабатывает и ставит собственный хореографический номер или эпизод программы.

Для подготовки студент должен:

1. Изучить теоретические основы технологии методики и постановки хореографического номера.
2. Овладеть сценарно – режиссерскими основами технологии создания хореографического номера.
3. Овладеть практическими навыками постановки хореографических номеров.

**Оценка «отлично» (30 баллов)** предполагает:

- участие в творческой разработке сценария пластико-хореографических программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным таймингом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур);
- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и



времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа);

- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса);

- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы (ведущий, актер – солист, массовка).

**Оценка «хорошо» (20 баллов)** предполагает:

- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса;

- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы;

- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы.

**Оценка «удовлетворительно» (15 баллов)** предполагает:

участие в качестве актера или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.

**Оценку «неудовлетворительно» (менее 15 баллов)** получает студент, работа которого не отвечает вышеперечисленным требованиям.

### **Критерии рейтинговой оценки на зачете**

**«Отлично»** выставляется, если студент показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.

**«Хорошо»** выставляется, если студент показал полное знание основного материала учебной дисциплины, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если студент показал при ответе знание основных положений учебной дисциплины, допустивший отдельные погрешности и сумевший устранить их с помощью преподавателя, знакомый с основной литературой, рекомендованной рабочей программой.

**«Неудовлетворительно»** выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы экзаменационного билета.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
2. Жарков А.Д. "Теоретико – методологические основы культурно - досуговой деятельности" - М., МГУКИ, 2012
3. Ершова О.В. Методика преподавания латиноамериканских танцев в фитнес – клубе: курс лекций. – М., МГУКИ, 2012.
4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

### **Дополнительная литература:**

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. – СПб., 2006
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: уч. пособие для студентов вузов. Изд-е 2-е, доп. – М., МГУКИ, 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник. Изд-е 9, стер., - М.; СПб.; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2007.
4. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. – М.: Голос - Пресс, 2006
5. Ершова О.В. "Основы сценического движения и пластики"- М.2009
6. Ершова О.В. История, становление и развитие спортивно – бальных танцев: курс лекций. – М., МГУКИ, 2011.
7. Жарков А.Д. "Технология культурно - досуговой деятельности" -М., МГУКИ, 2009
8. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
9. Кириллов А.П. Мастерство хореографа: учебное пособие. – М., 2006
- 10.Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.

- 11.Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико - хореографических программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
12. Кох И.В. Основы сценического движения. – СПб., Планета музыки, 2010
- 13.Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учебн. пособие – М., МГУКИ, 2014.
14. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.

### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих справочные материалы, новостные ресурсы, музыкальные энциклопедии.

### **8. Методические указания для самостоятельной работы**

Методические указания для обучающихся по отдельным видам учебной деятельности представлены в пособии: Методические указания по освоению дисциплины «Сценическое движение, пластика и танец» - Химки, МГИК. [www/mgik.org](http://www/mgik.org) (режим доступа – свободный)

Основные задачи предлагаемой для изучения дисциплины: ознакомить студентов с предметом и особенностями ее практического применения.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса студенты приобретают навыки при условии правильной организации самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на лекциях, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и зачёту.

Во время лекций студентам рекомендуется сосредоточить внимание на основных положениях лекции и её выводах, а также на те рекомендации,

которые предлагаются для самостоятельной работы в процессе подготовки к семинарам, интерактивным занятиям и зачёту.

## 9. Перечень информационных технологий

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

□ Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

□ ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

□ Microsoft Office 2016 Outlook

□ Microsoft Office 2016 Word

□ Microsoft Office 2016 Excel

□ Microsoft Office 2016 PowerPoint

□ Microsoft Office 2016 OneNote

□ Microsoft Office 2016 SharePoint

□ Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

□ Microsoft Office 2016 Access

□ Microsoft Office 2016 Publisher

□ 1С:Университет

□ Учебные планы ВО и УП ВПО

### **Антивирусные программы:**

□ Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

□ Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная

электронная

библиотека:

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с
------------------------	--

дисциплине	перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Зал, поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория,
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

**Автор программы:** Корякина Г.М., засл. арт. России, доцент кафедры культурно-досуговой деятельности